

DOCENTENINSTRUCTIE

voor het gebruik van de feedbackkaart

DOCENTENINSTRUCTIE

voor het gebruik van de feedbackkaart

Veel studenten ervaren druk rondom hun studie en de verwachtingen die zij aan zichzelf stellen. Binnen deze leeftijdsgroep is perfectionisme een veelvoorkomend verschijnsel. Studenten willen graag goed presteren en leggen de lat voor zichzelf soms erg hoog. Hierdoor kan feedback, die bedoeld is om het leerproces te ondersteunen, worden ervaren als een beoordeling van henzelf als persoon.

Uit onderzoek blijkt dat studenten feedback regelmatig persoonsgericht interpreteren. Feedback op een product of proces kan daardoor voelen als kritiek op hun eigen kunnen. Dit kan leiden tot onzekerheid, stress en soms zelfs uitstelgedrag. Daarnaast geven studenten aan dat zij zich niet altijd eigenaar voelen van hun leerproces, maar vooral bezig zijn met het voldoen aan verwachtingen van docenten of de opleiding.

Docenteninstructie voor het gebruik van de Feedbackkaart

Doel van de tool: De Feedbackkaart helpt studenten om gerichte vragen te stellen over specifieke aspecten van hun werk en om door te vragen wanneer ze de feedback niet volledig begrijpen. Dit vergroot hun zelfregie in het leerproces, verlaagt stress en stimuleert een actieve leerhouding.

STAP 01.

Introduceer de Feedbackkaart

Leg uit dat de Feedbackkaart een hulpmiddel is waarmee studenten kunnen nadenken over de onderdelen van hun werk die ze willen bespreken. Het doel is om hen te helpen gerichte vragen te stellen en actief feedback te ontvangen.

Voorbeeld van de uitleg aan studenten: *“Deze kaart helpt je te bepalen waar je twijfelt in je werk en hoe je daar gerichte feedback over kunt vragen. Dit voorkomt dat je passief feedback ontvangt, maar dat je actief meedoet in het gesprek.”*

STAP 02.

Het kiezen van een aspect van het werk

Geef de studenten de opdracht om een specifiek onderdeel van hun werk te kiezen waar ze twijfels over hebben of waar ze meer informatie over willen.

Voorbeelden:

"Ik twijfel over het kleurgebruik in mijn ontwerp."

"Ik ben niet zeker of mijn typografie goed werkt in dit ontwerp."

Op de kaart staat een lijst met mogelijke stappen uit het ontwerpproces die studenten kunnen kiezen, zoals: Onderzoek, Idee / Concept, Experiment etc.

STAP 03.

Gerichte vragen stellen

Studenten moeten nu de vraag formuleren die ze aan de docent willen stellen. Ze gebruiken de vaste zinstarters om de vraag helder en gericht te formuleren.

Voorbeelden van zinstarters:

"Ik twijfel over de kleuren. Vindt u dat deze goed bij elkaar passen?"

"Wat vindt u van het lettertype dat ik heb gekozen? Is het goed leesbaar?"

STAP 04.

Doorvragen bij onduidelijkheid

Het is belangrijk dat studenten leren doorvragen als de feedback niet duidelijk is. Leg uit dat ze altijd moeten vragen om verduidelijking als ze iets niet begrijpen.

Voorbeelden van doorvraagzinnen:

"Wat bedoelt u precies met balans in de lay-out?"

"Kunt u laten zien waar ik het kleurgebruik moet aanpassen?"

"Wat kan ik doen om dit probleem te verbeteren?"

Leg uit dat doorvragen hen helpt om de feedback niet alleen te begrijpen, maar ook daadwerkelijk te kunnen toepassen op hun werk.

STAP 05.

Actie na de feedback

Na de feedback moeten studenten de volgende stap zetten en acties ondernemen om de feedback toe te passen. Vraag ze om op de Feedbackkaart aan te geven wat ze gaan doen met de ontvangen feedback.

Voorbeelden van acties:

"Ik ga de kleurcombinatie aanpassen."

"Ik ga de typografie veranderen om het leesbaarder te maken."

"Ik ga een ander beeldmateriaal gebruiken."

Wijs erop dat het belangrijk is dat studenten feedback niet alleen horen, maar ook verwerken door concrete wijzigingen in hun werk aan te brengen.

STAP 06.

Feedback herhalen

Moedig studenten aan om na het toepassen van de feedback opnieuw feedback te vragen als ze nog steeds twijfelen. Dit bevordert het leerproces en maakt het een doorlopend proces van zelfverbetering.

Begeleiding tijdens het feedbackgesprek

Tijdens het feedbackgesprek kun je de studenten helpen door: Vragen te stellen die hen aanmoedigen tot zelfreflectie en verdieping. Bijvoorbeeld: "Kun je aangeven wat je niet zeker weet over je kleurgebruik?" Geduldig te luisteren naar de feedbackvragen van de studenten en hen te helpen door te vragen als iets onduidelijk is.

Constructieve feedback te geven die hen uitdaagt om verder te denken, zonder hen te overweldigen.

Tips voor de docent

Herhaling en oefening: De Feedbackkaart is een hulpmiddel dat door herhaling effectiever wordt. Plan meerdere momenten in de les in waarin studenten feedback kunnen vragen en toepassen.

Geduldig doorvragen: Moedig studenten aan om altijd

door te vragen als ze feedback niet volledig begrijpen. Dit helpt hen niet alleen om het werk te verbeteren, maar ook om betere communicatieve vaardigheden te ontwikkelen.

Positieve, opbouwende feedback: Zorg ervoor dat je feedback duidelijk en concreet is. Geef altijd suggesties voor verbetering en help studenten te begrijpen waarom bepaalde keuzes belangrijk zijn.

Eenvoudige taal gebruiken: Aangezien de studenten werken op B1/A2-niveau, is het belangrijk om eenvoudige en begrijpelijke taal te gebruiken.

Dit zijn voor nu voorbeeld vragen, per leerjaar en per opleiding zou je de onderwerpen, vragen kunnen aanpassen. Of zelfs minder onderwerpen behandelen.

COLOFON

Over Practoraat Mediawijsheid & Burgerschap

Het Practoraat Mediawijsheid & Burgerschap is een leergemeenschap van mbo-docenten gericht op de ontwikkeling van kennis, expertise en vaardigheden die zij nodig hebben in de snel veranderende en gemedialiseerde onderwijspraktijk.

Met behulp van design thinking voeren we praktijkgericht onderzoek uit dat wordt vertaald naar concreet deelbaar onderwijs op mbomediawijs.nl en burgerschapmbo.nl.

Contact

Contactweg 36 | 1014 AN Amsterdam
practoraatmediawijsheid@ma-web.nl

Het Practoraat Mediawijsheid & Burgerschap is een samenwerking tussen

- Mediacollege Amsterdam
- Hout- en Meubileringscollege
- ROC van Amsterdam - Flevoland

Datum uitgave

mei 2026

Auteurs

Veronique van Kimmernaede
Mediacollege Amsterdam