

KIJKERSVRAGEN – CHATTEN

Mbo-niveau 3 & 4

NABESPREKING

Opdracht 1: vragen worden in groepsverband besproken

- Wat is de kern van de video? Wat proberen de makers hier weer te geven?
- Willen jullie altijd zo snel mogelijk reageren wanneer er een bericht binnenkomt of iemand iets online post?
- Ben jij wel eens boos geworden omdat iemand niet of laat reageerde op een bericht van jou?

Opdracht 2: vragen worden individueel beantwoord

1. WELKE OVEREENKOMSTEN ZIE JE TUSSEN HET GESPREK DIE DE OUDERS VOEREN AAN TAFEL EN HET GESPREK DAT NATASJA EN KIMBERLY VOEREN OVER WHATSAPP?

2. WAAROM WERD KIMBERLY BOOS?

3. BEN JIJ WEL EENS BOOS GEWORDEN VIA WHATSAPP? ZO JA, HOE KWAM DAT?

4. WAT IS VOOR JOU HET VERSCHIL WANNEER JE BOOS WORDT VIA WHATSAPP OF WANNEER JE BOOS WORDT OP IEMAND DIE TEGENOVER JE STAAT?

5. MAG JIJ AAN TAFEL OP JE TELEFOON? HEBBEN JE OUDERS NOG ANDERE REGELS WANNEER HET GAAT OVER HET GEBRUIK VAN INTERNET OF JE TELEFOON?

Opdracht 3: casus gekoppeld aan beroepenveld

Casus 1

Joris loopt stage bij een audiovisueel bedrijf. Hij heeft het erg naar zijn zin en kan het goed vinden met zijn collega's. Op draaidagen gaat hij mee en assisteert hij de cameramannen. Hij ziet op deze manier veel van het beroep en komt op veel verschillende plaatsen. Joris maakt daarom op elke set een korte video die hij via Snapchat deelt. Op een dag reageert een vriend via Whatsapp op een van zijn video's. De vriend heeft namelijk een bekende acteur gezien waar hij wel een handtekening van wil. Joris chat met hem en vergeet daardoor zijn werkomgeving. Aan het einde van de dag moet Joris zich melden bij zijn leidinggevende. Het bedrijf is niet blij dat het telkens met zijn telefoon bezig is. Daarnaast mag hij beelden van de set niet delen. De leidinggevende laat weten dat hij niet meer mee mag naar de set wanneer hij nog een keer wordt gezien met zijn mobiele telefoon. Joris schrikt van het commentaar, maar het maakt hem ook boos. Andere collega's ziet hij soms ook met een mobiele telefoon.

Vraag 1: wat is de situatie?

Vraag 2: wat is volgens jullie het probleem?

Vraag 3: hoe kan dit probleem worden opgelost?

Vraag 4: is dit verhaal anders dan het verhaal in de video?

Casus 2

Tanisha loopt stage bij een verzorgingstehuis in Amsterdam. Ze heeft het erg naar haar zin. Ze praat veel met de mensen die daar verblijven waardoor ze echt een band opbouwt. Op een dag is ze geraakt door een verhaal van een oudere vrouw. Op de terugweg naar huis belt ze een vriendin om het verhaal te delen. Tanisha voelt zich erg opgelucht wanneer ze weer ophangt van haar gesprek. De volgende dag gaat ze weer naar haar stageplaats en komt halverwege de dag de cliënt tegen die een dag eerder haar levensverhaal heeft gedeeld. Tanisha twijfelt wat ze moet doen, want ze wil haar graag iets voor de cliënt betekenen. Ze appt daarom met haar vriendin en vraagt om hulp. De vriendin laat weten wat ze kan zeggen. Tanisha voelt zich gesteund en gebruikt de tips van haar vriendin. Achteraf laat ze de vrouw wel weten dat het haar vriendin is geweest die heeft geholpen. Wel zo eerlijk vindt ze, maar de cliënt wordt boos omdat ze haar levensverhaal aan een vreemde heeft verteld.

Vraag 1: wat is de situatie?

Vraag 2: wat is volgens jullie het probleem?

Vraag 3: hoe kan dit probleem worden opgelost?

Vraag 4: is dit verhaal anders dan het verhaal in de video?

Casus 3

Noa loopt stage bij een platenlabel. Als toekomstig mediamanager stuurt ze verschillende medewerkers aan en mag ze mee naar klantengesprekken. Bij een van de klantgesprekken wordt ze tijdens het gesprek gebeld door een vriendin. Ze zet in het gesprek haar telefoon op stil en legt de telefoon op haar schoot. Het gesprek gaat verder maar na enkele minuten voelt ze haar telefoon trillen. Ze probeert het te negeren maar wanneer haar vriendin voor de derde keer belt excuseert ze zich en neemt ze op. Haar vriendin is in tranen omdat haar vriendje het heeft uitgemaakt. Ze heeft nu echt even de steun van haar vriendin nodig. Noa luistert naar haar en spreekt af na haar stagedag langs te komen. Na tien minuten hangt ze op en gaat ze terug naar het gesprek. Daar kijkt de klant haar boos aan en laat weten niet meer te willen samenwerken als de klant niet op nummer 1 wordt gezet. Privégesprekken mogen niet onder werktijd plaatsvinden, vindt de klant.

Vraag 1: wat is de situatie?

Vraag 2: wat is volgens jullie het probleem?

Vraag 3: hoe kan dit probleem worden opgelost?

Vraag 4: is dit verhaal anders dan het verhaal in de video?

Casus 4

Amy loopt stage bij een vormgevingsbureau. De eerste weken keek ze mee met een vormgever maar tegenwoordig mag ze eigen ideeën uitwerken en voorleggen aan haar leidinggevende. Amy vindt het erg spannend wanneer ze haar werk laat zien. Ze hoopt dat ze op deze manier al een portfolio kan opbouwen zodat ze na de opleiding direct aan de slag kan. Ze werkt daarom hard zodat ze zoveel mogelijk opdrachten op zich kan nemen. Op een dag krijgt ze de opdracht een logo te ontwerpen voor een bedrijf. Ze gaat aan de slag en werkt verschillende ideeën uit. Ze is enthousiast en werkt daarom thuis verder. Ze praat er ook over met haar vriendinnen die dezelfde opleiding volgen. Ze presenteert uiteindelijk drie opties aan de klant. Die is erg tevreden en wil graag het logo afnemen. Aan het einde van haar stage volgt er opeens een naar bericht: de klant voor wie zij het logo had gemaakt is boos. Ze hebben een vergelijkbaar logo gezien bij een bedrijf dat ongeveer dezelfde werkzaamheden uitvoert. Op een enkele lijn na is het helemaal gelijk aan wat Amy heeft gemaakt. Amy schrikt ervan en heeft geen weerwoord. De klant laat weten zijn geld terug te willen en naar een andere bureau te gaan om een logo te laten ontwerpen.

Vraag 1: wat is de situatie?

Vraag 2: wat is volgens jullie het probleem?

Vraag 3: hoe kan dit probleem worden opgelost?

Vraag 4: is dit verhaal anders dan het verhaal in de video?